

...les stages...

Bruno.Sentou

Il baigne toute sa vie dans la musique et la danse traditionnelles. La danse prend le dessus pendant longtemps; il l'enseigne durant 10 années. En parallèle, il se forme quelques années à l'orgue électronique, puis aborde la darbouka pour s'attaquer enfin à l'accordéon diatonique. Musicien principalement autodidacte, il cherche à faire vivre ses aspirations musicales: la musique échangée. Il l'expérimente au sein du groupe Marwiok & VNFMO, du duo Fabulatz et divers autres projets

Paul.Oliver

Il commence le violon à 5 ans sous la houlette de son père violoniste diplômé d'état en musiques traditionnelles, et découvre ainsi le monde du bal et de la danse. A 12 ans il laisse le violon pour la guitare et parcourt de nouveaux styles musicaux tels que le rock, le jazz, le blue grass et surtout le swing manouche. Il reprend le violon à 18 ans et cherche à développer un style qu'il nomme le "trad swing", avec des compositions qu'il met en oeuvre avec le Bal en Chantier et son autre formation, Bal O'Gadjo.

Marou-Thin

Elle intègre le monde immense de la musique classique à 6 ans en débutant la flûte traversière. A 12 ans, elle découvre la vielle à roue. Avec cet instrument, les musiques et danses traditionnelles se dévoilent. Elle finit par y utiliser également la flûte traversière avec laquelle elle se produit au sein de diverses formations. En parallèle, elle poursuit son chemin de l'école de musique au conservatoire jusqu'à décrocher deux médailles d'or, tout en continuant son voyage musical en visitant le monde de la chanson avec la formation "Bonetcha". Elle enseigne la flûte depuis maintenant 5 ans et intègre aujourd'hui "Le Bal en Chantier".

Maryse Brumas

Violoniste, vielliste, chanteuse et danseuse, elle est investie dans la musique et danse de Gascogne depuis plusieurs décennies. Elle fait partie intégrante de l'ACPPG (Auch) et a joué dans de nombreux groupes, dont Perlinpinpin Folk, et aujourd'hui encore Davanter.

...les groupes...

LE BAL EN CHANTIER :

Créée au début de l'année 2006, Le Bal en Chantier est une petite entreprise de construction de musique à danser. Paul OLIVER et Bruno SENTOU ont cherché à développer une musique originale dans leurs compositions et leurs arrangements. Leurs univers musicaux se sont croisés autour d'une envie commune: faire danser. Durant deux années, le duo a écrit, joué, ré écrit, rejoué, ... la musique du Bal en Chantier a grandi. Afin de répondre à leurs attentes musicales, il est apparu nécessaire à nos deux entrepreneurs de s'entourer de nouveaux musiciens. Au début 2008, la petite entreprise a vu l'arrivée de deux nouveaux associés: Marou THIN et Kamel DEMBRI. Une nouvelle tranche de travaux commence maintenant à quatre.

ET SI ELLE DANSE..

Duo où se mêlent le violon, la boha (Cathy Castet), l'accordéon (Adeline Quentin) et le chant. Originaires de Gascogne et de Périgord-Quercy, les deux musiciennes vous feront danser au son des musiques traditionnelles de leur région et d'ailleurs...

YOUSHKA

C'est la rencontre de trois musiciennes multi-instrumentistes qui aiment les saveurs surprenantes. Elles s'amusent ensemble à créer une musique originale à partir d'airs trads' de Gascogne et d'ailleurs. Enthousiasme, spontanéité et sensibilité sont les traits de caractère du trio qui compte vous faire tourner la tête sur les parquets de danse !!!

SCENE OUVERTE

à vous de jouer !!!!!!!!!

