

BAL OCCITAN - STAGES D'INSTRUMENTS TRADITIONNELS

ça tend bal

SAMEDI 13 FEVRIER

JUZET D'IZAUT

près d'Aspet (31)

13 h 30 : **accueil** à la salle des fêtes de Juzet d'izaut

14 h - 17 h 30 : **stages** (10 euros)

Accordéon diatonique : Jean-Marc Apiou (rythmes ternaires)

Vielle à roue : Philippe Reuge (jeux du Centre-France)

Percussions, tambourin... : Pierre Apiou (rythmes binaires et ternaires)

Instruments à cordes : Inge Van Rompaey

Danses gasconnes : Ass. lezarpèges (initiation aux danses de bal)

18 h : **atelier d'ensemble instrumental** Inge Van Rompaey

Repas tiré du sac à partager (soupe offerte)

20 h 15 : **BAL** pour les **enfants**

21 h : **BAL** avec **Trio Eth Chòt** et **Youshka** (entrée 6 euros)

Renseignements et inscriptions :

François Baudriller 05 61 88 69 46 fbbaudriller@les-hounts.fr

Google : CERCLE OCCITAN COMMINGEOIS



instruments pour nos sons - nos sons jeffer sur la voie publique

ACCORDEON DIATONIQUE - Jean-Marc Apiou :

Jean-Marc APIOU membre du TRIO ETH CHOT, anime les ateliers accordéon à l'association Arpalhands à Colomiers et au Cercle Occitan Commingeois à Saint Gaudens.

Travail de rythme en 2-4 et 6-8, main droite et main gauche à partir de morceaux traditionnels à danser.

VIELLE A ROUE - Philippe Reuge :

Originaire du Limousin, Philippe joue de la vielle depuis plus de 30 ans.

Travail sur le style Centre France, 2 tps, 3 tps (accentuations, ornements, cadence, rythme...)

TAMBOURIN - Pierre Apiou :

Pierre s'est formé au tambourin auprès de Claude Sicre (Fabulous Trobadours).

Travail du poignet, roulements, pulsations, combinaisons... sur des rythmes binaires et ternaires et éventuellement irréguliers (5 temps, 7 temps...).

Prévoir un tambourin (à peau), de quoi enregistrer, éventuellement d'autres percussions (coquilles saint jacques, darbouka, bongo, cuillères...)

INSTRUMENTS A CORDES (violon...) - Inge Van Rompaey :

A travers une palette de morceaux choisis dans le répertoire sud gascon, l'accent sera mis sur les rapports entre la pratique instrumentale et la danse.

Un travail sera axé sur l'apprentissage à l'oreille, cadence, les recherches d'accompagnements rythmiques, variations et improvisations. Stage ouvert à toute personne jouant du violon, quel que soit son univers musical de référence. Prévoir de quoi enregistrer.

INITIATION AUX DANSES DE BAL - Maryse Brumas :

Initiation et perfectionnement tous niveaux. Polka, polka piquée, rondeaux et scottish de Samatan, valse, lavaira, pas de quatre de Luxey...

